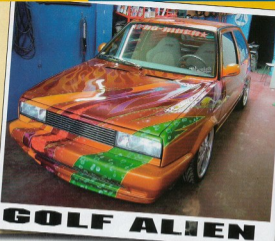


HUIT SUBS DANS UN COFFRE !



GOLF ALIEN

Nous continuons ce mois-ci nos dossiers sur les montages pratiques, toujours grâce à la gentillesse de Julio da Silva, du magasin Hifimobile (HIFIMOBILE, 38 rue du Leugheuer, 59140 DUNKERQUE. www.hifimobile.fr).

Il s'agit cette fois encore d'intégrer un amplificateur (Soundstream Tenentia TR500/4) et des subs (Focal 13KS, au nombre de huit !) dans le coffre d'une voiture. Cette fois, celle-ci est une VW Golf d'été « Alien », une voiture incroyable, que vous avez peut-être déjà vue dans des salons et manifes-

tations (elle était au dernier PTS) ou que vous risquez de voir dans l'avenir... Il n'y a pas que la partie audio qui est impressionnante, la mécanique aussi, avec également une suspension pneumatique. Quant à la peinture, elle a demandé vingt couches de vernis... Mais, bon, retour à notre coffre arrière ! ■



Comme vous le constatez, tout l'intérieur du coffre a été décapé. Une bonbonne Nes est déjà en place, tandis que la roue de secours a été enlevée. À la place, vous voyez les deux batteries Optima qui ne seront pas de trop pour alimenter le tout, ainsi qu'un cadre métallique qui servira, lui, de support pour l'amplificateur Soundstream.

Voilà donc les huit cadres prêts à l'emploi, avec, dans l'un de ceux-ci, un des subwoofers placé tel qu'il sera définitivement fixé et visible.



Il y a donc huit subwoofers Focal prévus dans le coffre. Ce sont des 13KS, c'est-à-dire d'un diamètre de 13 cm chacun. Ils seront montés à l'envers (châssis apparent). Tous nécessitent un cadre, pour être non seulement très soigneusement fixés mais aussi parfaitement alignés. Pour cela, Julio a utilisé une déforeuse pour travailler directement les panneaux de particules (bois aggloméré).



4

C'est parti pour la mise sous résine de ce qui va devenir le volume de charge des subs, quatre de chaque côté. Comme le prouve ici Julio, l'indisation définitive ne doit pas être négligée, non seulement pour le respect des écarts entre les haut-parleurs, mais aussi pour l'aspect esthétique final.



Une délicateuse est un outil particulier, permettant de travailler le bois de manière très précise. Il s'agit en quelque sorte d'un tour à bois vertical et mobile. Grâce aux outils disponibles, la délicateuse permet de tracer des chantonnés de formes multiples avec une grande précision, et la possibilité de reproduire ses effets d'une pièce de bois à une autre. Attention toutefois ! L'utilisation de cet outil nécessite non seulement un bon tour de main et une bonne expérience, mais s'avère aussi assez dangereuse : l'outil tourne à plusieurs dizaines de milliers de tours, au bout de l'axe, et si l'on n'y prend pas garde, on a vite fait d'y laisser un doigt, voire plusieurs.

Dans un premier temps, les quatre cadres sont maintenus en place et solidarisés les uns avec les autres via des picots de colle. Cela leur permet, comme vous le voyez ici, de prendre leur appui définitif sur les flancs de la carrosserie (en haut), mais aussi sur la base où sera encastré l'amplificateur (en bas).



6

Cette première étape effectuée, une mise en place provisoire des quatre subs permet de se faire une idée de ce que sera le résultat final. Si vous réalisez un tel montage, c'est le moment ou jamais de rattraper d'éventuelles erreurs !



5



7

Cette fois, les choses sérieuses commencent vraiment, avec le « resimage » des deux côtés du coffre-casson de grave. C'est l'occasion pour Julio de vous montrer un autre aspect important de ce type de montage : votre propre projection. Gants de caoutchouc et surtout masque de rigueur ! Ça vous permettra de vous entraîner si la grippe aviaire arrive...



8

Comme nous l'avons déjà vu dans les précédents montages, des caches en bois permettent de protéger parfaitement les orifices et de maintenir propres les futurs orifices de fixation des haut-parleurs.

Ça commence à sécher... Vos vieux cadres en bois vont disparaître sous le résine, mais vous comprendrez maintenant qu'ils étaient indispensables.



9

DOSSIER CAR AUDIO **BOOST** TUNING



Revenons un peu en arrière, mais prenons un peu de recul : il ne faut en effet pas oublier que les deux côtés du coffre sont concernés ! Soignez bien la symétrie gauche et droite. Vous voyez, au centre, le trou réservé à l'amplificateur et, derrière, la barbotine en partie concernée par le moulage en résine.

Vous le savez si vous avez suivi les précédents montages : la résine est complétée par la « chouchoute », qui va permettre de régler soigneusement l'ensemble tout en assurant après ponçage, une finition parfaite.



Après un premier ponçage grossier, on replace « à froid » les haut-parleurs, pour juger une fois de plus de l'effet final. En cas de problème, on peut encore effectuer quelques petits ajustements. Mais, pour le « gros œuvre », c'est trop tard.



Et maintenant, l'étape la plus pénible mais essentielle pour la qualité finale : le ponçage de plus en plus fin. Abrasifs en tous genres, mais surtout feuille de liège à profusion. Alors, alors, ce n'est pas le plus difficile et vous arrivez bientôt au bout de vos peines.

La finition définitive n'est pas terminée (il manque la peinture), mais ceci parce que la voiture doit repartir se faire belle grâce à un autre spécialiste, dans un autre domaine... Les huit tubes ont tout de même été mis en place, de même que l'amplificateur.



Autre vue de l'ensemble aminci, mais avant peinture. Pour l'amortissement interne et le câblage, nous vous renvoyons aux précédentes installations décrites en images dans cette même rubrique, il y a quelques mois. Il manque maintenant les haut-parleurs avant, un kit trois voies Focal 165 KSP, mais ceci sera une autre histoire...



En attendant, la belle repart sur un plateau, non seulement pour aller déjà se faire admirer dans quelques manifestations, mais aussi pour bénéficier du savoir-faire d'autres spécialistes... Promis, on en reparlera !