

Boost

INSTALLATION ■ CITROËN XSARA

DOSSIER



LA XSARA D'HIFIMOBILE

Les haut-parleurs

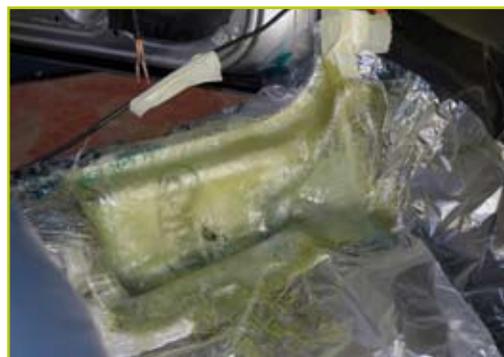
Il y a quelques mois, nous vous présentions le travail de Julio d'Hifimobile, sur des amplis Soundstream camouflés dans le coffre d'une Xsara. Comme vous nous l'avez demandé, voilà un autre aspect de cette voiture : les haut-parleurs.

L'intégration comprend ici trois parties distinctes : les kicks panels, ou haut-parleurs disposés aux pieds des conducteur et passager avant, à droite et à gauche ; les portières, et enfin les montants de pare-brise, pour les tweeters. En fait, il y a également deux

haut-parleurs disposés à droite et à gauche de la voiture, dans les caissons arrière (la Xsara est ici une deux portes). Pour permettre de mieux illustrer les trois emplacements précités, nous avons volontairement passé sous silence, ici, les montages des haut-parleurs dans les caissons arrière, au niveau de la



En plus du haut-parleur situé dans la portière, il a été prévu un haut-parleur disposé au niveau du sol, sous la partie avant de la portière, et bien sûr dirigé vers le haut. Le premier travail consiste dans l'amortissement correct de la tôle derrière le haut-parleur, plus le passage des câbles, sous gaine tressée.



Et hop, un petit coup de résine ! Notez ici l'insertion d'une feuille plastique sous le moulage, tout simplement pour le récupérer proprement ensuite, et évidemment pour ne pas tâcher les autres éléments de l'habitacle.

banquette : ils ne présentent en effet aucune difficulté particulière, si vous parvenez à réaliser correctement les trois autres ! L'intérêt de détailler ces montages réside aussi dans le fait qu'ils pourront s'appliquer pratiquement à n'importe quel type de voiture. Selon notre habitude,

nous privilégions les photos assorties d'une légende, plutôt que de fastidieuses explications écrites. Enfin, rappelons tout de même, une fois encore, que ce travail est entièrement l'œuvre de Julio da Silva, d'Hifimobile, qui nous promet d'ailleurs encore bien des surprises à venir...



Une fois sèche, après démontage, voilà le « morceau » de résine obtenu...



Sur ce morceau, Julio monte un bâti en bois pour le haut-parleur. C'est là que le savoir-faire, l'ingéniosité et la réflexion entrent en jeu. Pour le reste, la patience et la colle à bois font le reste !



L'ensemble est ensuite soigneusement recouvert de résine moulée, puis poncée, selon un procédé que nous avons déjà détaillé dans de précédents montages. Le principe est toujours le même : prévoir un volume de charge parfait pour le haut-parleur, tout en respectant totalement les formes nécessaires pour l'intégration dans la voiture.

Ensuite, le revêtement externe est collé. C'est lui qui, bien sûr, donne l'impression de finition parfaite, comme si ce montage avait toujours existé dans la voiture. Ici, c'est donc du cuir noir qui a été choisi.



Le coffret kick panel définitivement en place, il suffit ensuite d'y fixer le haut-parleur. Notez ici la qualité du câblage protégé, digne du haut-parleur Focal Utopia utilisé et de son système de branchement particulier.



Et voilà le travail ! Bien sûr, compte tenu de la position relativement exposée du haut-parleur, le cache d'origine est utilisé : sa grille plastique, sous le tissu, évitera toute catastrophe pour la membrane.



Les deux montants du pare-brise, en plastique, ont été démontés et soigneusement poncés. Julio construit ensuite un bâti pour diriger les tweeters, avec deux morceaux de bois maintenus en place par des plots de mastic.

Après application de l'incontournable résine, cela donne l'ensemble suivant...



Voilà les mêmes montants vus sous un autre angle. On constate ici aussi l'importance de la bonne réalisation préalable du bâti, pour l'orientation future des haut-parleurs.



Julio a choisi un revêtement complémentaire, le même que pour les kicks panels, bien plus « classe » que le plastique gris grainé d'origine...



Voilà un des montants une fois remis en place, avec le support de tweeter fourni par Focal lui aussi installé dans son logement. Une fois de plus, ne pas oublier de passer le câble de branchement !



Profitons-en pour admirer, ici, la qualité de réalisation du tweeter Focal Utopia Be, pourtant peu profond, ainsi que le soin apporté au câblage par Julio.

ET voilà le travail terminé pour les montants. Il ne reste plus qu'à mettre éventuellement en place le cache en tissu fourni par Focal. Les deux tweeters, en tout cas, fonctionnent dans une position vraiment parfaite.



Coup d'œil sur la portière d'origine, qui accuse le poids des ans : ski demi-brillant et tissu de couleur improbable...



Le principe de départ est toujours le même : désossage de la contre-porte, puis traitement avec le matériau amortissant Dynamat, sur la plus grande surface possible.



Le travail est plus important qu'il n'y paraît au premier abord : création d'un gabarit en bois autour du haut-parleur (qui n'est plus du tout à son emplacement d'origine), permettant ainsi la rigidification optimale de la contre-porte.

Gros plan sur l'entourage spécial du haut-parleur, « en relief » par rapport à la plaque arrière, grâce à quatre cales en bois.



Vous avez déjà deviné la suite : agrafage du feutre pour créer la forme générale de la contre-porte, puis résine...



On passe sur l'autre portière, pour constater que tout le nouveau volume bien se fondre avec l'arrière du garnissage d'origine. Une fois de plus, le montage bénéficie aussi du réceptacle prévu par Focal pour tous ses haut-parleurs haut de gamme Utopia.



Tout l'intérieur profite maintenant d'un nouveau garnissage en cuir (sauf la poignée de l'accoudoir). Revenez à la photo de la portière avant traitement : cela a tout de même un autre aspect...

Et voilà l'ensemble terminé, avec le haut-parleur en place. Il suffit ensuite de l'équiper de son cache frontal, comme les autres transducteurs. Notez aussi, au passage, les surpiqûres du cuir, suivant les lignes d'origine mais entièrement recréées pour l'occasion. Bravo Julio !

