

Boost

INSTAL' ■ FIAT 500

DOSSIER

Julio a encore frappé... Parmi plusieurs réalisations, nous avons adoré cette Fiat 500 originelle (et originale) qui trônait sur le stand Harman France, au dernier Paris Tuning Show...



LA FIAT 500 HIFIMOBILE HARMAN/KARDON

Pour continuer de fêter dignement ce 150^e numéro de votre magazine préféré, rien de mieux que de vous proposer un montage réalisé sur une voiture bien plus ancienne que Boost Tuning, d'ailleurs, puisqu'elle est née en 1982... C'est, une fois de plus, une réalisation signée Julio Da Silva d'Hifimobile... Le génie des installations Caraudio avait d'ailleurs fait très fort au PTS cette année, puisqu'on lui devait aussi la somptueuse De Lorean du stand Kenwood, et une Citroën C4 sur le stand Focal. Mais place à cette petite Fiat 500 qui, du jour au lendemain, se voit parée d'atouts sonores qu'elle n'aurait même pas imaginés le jour de sa naissance ! La visite se déroule en quatre chapitres principaux : le coffre (à l'avant, bien sûr), les portières, et, à l'intérieur, le filtre passif et la source-GPS.



Évidemment, le coffre n'est pas très grand, d'autant qu'il embarque le réservoir d'essence ! Il faudra pourtant y caser un amplificateur et un subwoofer... Notez que la majorité des travaux de préparation se font avant que la voiture ne soit peinte (peinture rouge, comme à l'origine).

Le premier travail consiste à traiter l'intérieur du coffre, par revêtement intégral acoustique Dynamat. Notez le soin apporté à ce travail, avec notamment couverture intégrale du réservoir sous ses pattes de fixation.



Julio a ensuite fait vrombir sa fraiseuse numérique pour créer les supports et caisson pour l'amplificateur (à gauche) et le subwoofer. Plusieurs parties superposées sont nécessaires pour un travail et une rigidité parfaits. C'est là que l'on reconnaît le travail de pro... Il faut réfléchir avant de commencer !



Les supports ont été garnis de moquette, pour améliorer encore la finition et la qualité de l'amortissement acoustique. Voilà la mise en place du sub : qui pourrait croire que, premièrement, celui-ci n'a qu'un diamètre de 25 cm et, deuxièmement, il rentre bien, en profondeur, dans le coffre de la Fiat 500 ? !



Parallèlement, et selon une technique que nous avons déjà vue lors d'autres montages Hifimobile, un tissu est mis en forme autour des supports, puis rigidifié à la résine.



Le sub est en place, de même que l'amplificateur Harman/Kardon. Pas de souci, tout est rentré, conformément aux calculs de Julio ! Notez au passage le superbe chromage du bouchon du réservoir d'essence et de son entourage.



Le tissu chargé de résine a été tendu d'un superbe cuir, de même que l'intérieur du capot. Le résultat est, évidemment, superbe... Ne reste plus qu'à rouler capot ouvert pour bénéficier de toute la qualité du grave JBL ! (sinon, c'est le sub lui-même qui se charge d'ouvrir le capot).



Il est temps maintenant de passer aux portières. Comme vous pouvez le voir, la garniture d'origine brille par sa simplicité. Elle ne sera donc pas difficile à démonter, avec en contrepartie peu de profondeur pour y loger un haut-parleur médium digne de ce nom.



Le retrait de la contre-porte confirme notre remarque précédente. Le haut-parleur sera logé en bas à droite. Pour ce faire, Julio va scier l'entretoise métallique que vous pouvez voir ici (le triangle à droite), et la remplacer par une plaque de tôle plate de renfort.



Eh oui, voilà en effet la profondeur du haut-parleur médium, qui est loin d'être négligeable... Notez au passage la qualité du câblage interne retenu par Julio. C'est aussi le genre de « détail » qui fait toute la différence entre une installation moyenne et une installation... excellente.



On voit ici l'entretoise découpée, en bas à droite. Tout l'intérieur de la portière est traité Dynamat, exactement comme le coffre.

La contre-porte d'origine est purement et simplement remplacée par celle-ci, réalisée en médite et travaillée sur la fraiseuse numérique. Le haut-parleur nécessite bien sûr une entretoise pour pouvoir être logé sans problème.



Sur cette nouvelle contre-porte viennent se greffer quelques excroissances moulées et poncées : autour du haut-parleur médium, mais aussi pour le tweeter (en haut à gauche). Le triangle de passage du verrou et de la manivelle de la vitre sera comblé par une plaque chromée, également usinée sur la fraiseuse « magique » de Julio...



Voilà la contre-porte fixée. Notez que sur une voiture aussi ancienne, la fixation est finalement moins compliquée que sur des modèles récents : cornière supérieure, et vis au bas de la porte.



Et voilà le travail ! Le chrome donne l'aspect rétro nécessaire mais, comme vous pouvez le constater, le tweeter est parfaitement orienté tandis que le haut-parleur médium tient parfaitement en place, sans trop dépasser du niveau général de la contre-porte. Impressionnant...



On passe maintenant au tableau de bord, qui doit recevoir le filtre passif des haut-parleurs plus la source. Pour le premier, on condamne simplement le vide-poches central : il n'y a pas trop la place ailleurs...



Un support en bois tendu de cuir est prêt à recevoir le filtre. Notez au passage que le vilain bandeau en skaï noir qui courait sur toute la partie inférieure du tableau de bord est remplacé par un bandeau en cuir identique à celui qui supporte ou entoure les appareils.



Et voilà le tableau de bord terminé, ou plutôt le filtre passif en place. N'oubliez pas qu'il n'y avait vraiment pas d'autre endroit, d'autant qu'il faut aussi prévoir le passage de tous les câbles derrière le filtre...

Et voilà le GPS en place ! N'oubliez pas qu'il sert aussi de source, puisqu'il est compatible MP3, vidéo, et est même capable de recevoir un flux audio en Bluetooth. Ici, il a simplement bénéficié aussi d'une petite transformation pour être assisté de manière optimale par l'amplification externe. Mais, dans une voiture aussi petite que la Fiat 500, c'est vraiment une solution géniale.



On remonte au centre du tableau de bord, pour cette fois condamner le cendrier central : le support du GPS Harman/Kardon vient le remplacer, via une plaque en bois tendue de cuir, comme pour le filtre précédemment vu.

